

Centro Cultural Nuevo Centro

Un proyecto para la revitalización sociocultural de la localidad Los Mártires

Yonatan Smith Chávez Jiménez

Asesor del Documento:
Doris García Bernal

Asesores de Diseño
Diseño Arquitectónico: Arq. Camilo Muñoz Cadena
Diseño Urbano: Diana Blanco Ramírez
Diseño Constructivo: André Glick Arbeláez

Revisor Metodológico:
Doris García Bernal

Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)
Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura
Centro de investigaciones CIFAR



Atribución-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0)

This is a human-readable summary of (and not a substitute for) the [license](#). [Advertencia.](#)

Usted es libre de:

Compartir — copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato

Adaptar — remezclar, transformar y construir a partir del material

La licenciente no puede revocar estas libertades en tanto usted siga los términos de la licencia

Bajo los siguientes términos:



Atribución — Usted debe dar [crédito de manera adecuada](#), brindar un enlace a la licencia, e [indicar si se han realizado cambios](#). Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo de la licenciente.



NoComercial — Usted no puede hacer uso del material con [propósitos comerciales](#).

No hay restricciones adicionales — No puede aplicar términos legales ni [medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otras a hacer cualquier uso permitido por la licencia](#).

Resumen

Este proyecto pretende a través de la renovación urbana en la ciudad de Bogotá específicamente en el barrio Voto Nacional, un desarrollo socioeconómico que mejore la calidad de vida del sector, por medio de un equipamiento que incluye un Centro Cultural que cuente con diferentes alternativas para el ocio de los visitantes, junto con una propuesta urbana integradora facilitando la interacción del proyecto con la comunidad.

Dicho objetivo se logrará a través de un planteamiento arquitectónico que organiza, estructura y desarrolla por medio de un equipamiento, múltiples actividades y que a su vez el proyecto desarrolla un espacio urbano conector entre otros equipamientos integradores, dando una nueva cara a este sector de la ciudad que no goza de equipamientos para el libre desarrollo de sus habitantes.

Este Centro Cultural constituye un espacio de múltiples actividades ligadas a la cultura, que gracias a su ubicación en la ciudad generará un impacto a gran escala en su tejido urbano.

Los métodos empleados en el diseño del centro cultural fueron las tipologías arquitectónicas barra y torre, cumpliendo como elementos organizadores logrando jerarquías y espacios para las distintas actividades propias de estos equipamientos.

PALABRAS CLAVE.

Bienestar social, Calidad de vida, Equipamiento Cultural, Proyecto Arquitectónico, Tipologías Arquitectónicas, Renovación Urbana.

Cultural Center New Center

A Project for the Sociocultural Revitalization of the Locality Los Mártires

Abstract

This project aims through urban renewal in the city of Bogotá specifically in the Voto Nacional neighborhood, a socio-economic development that improves the quality of life of the sector, through equipment that includes a Cultural Center that has different alternatives for the leisure of visitors, together with an inclusive urban proposal facilitating the interaction of the project with the community.

This objective will be achieved through an architectural approach that organizes, structures and develops through equipment, multiple activities and that in turn the project develops an urban space connector among other integrative equipment, giving a new face to this sector of the city that does not enjoy equipment for the free development of its inhabitants.

This Cultural Center constitutes a space of multiple activities linked to culture, which thanks to its location in the city will generate a large-scale impact on its urban development.

The methods used in the design of the cultural center were the architectural typologies bar and tower, fulfilling as organizing elements achieving hierarchies and spaces for the different activities typical of these equipments.

Keywords: Social welfare, Quality of life, Cultural Equipment, Architectural Project, Architectural Typologies, Urban Renovation.

Tabla de Contenido

Resumen.....	3
Abstract.....	4
Introducción.....	6
Justificación.....	10
Metodología.....	12
Referentes.....	17
Resultados.....	18
Análisis del Lugar.....	21
Discusión.....	31
Conclusiones.....	33
Referencias.....	35
Agradecimientos.....	37
Anexos.....	38
Fotografías de maqueta.....	39

Introducción

El presente artículo es el resultado del proyecto de grado realizado en la Universidad Católica de Colombia, en la facultad de Diseño en el programa de Arquitectura, con el fin de optar por el título de arquitecto, en el desarrollo del P.E.P. (Proyecto Educativo del Programa de Arquitectura) núcleo probélico: Proyecto, el cual indique que “El proyecto es la unidad operacional y totalizadora que, a diversas escalas y dentro de un proceso de análisis y síntesis, se identifican problemas, y se sistematizan, se vinculan, organizan y se contextualizan componentes arquitectónicos y urbanos para resolver necesidades específicas”, (PEP, 2010, p.25) en donde el tema de trabajo fue un equipamiento Cultural, titulado Centro Cultural Nuevo Centro.

Este proyecto es el resultado del análisis del barrio el Voto Nacional ubicado en la ciudad de Bogotá en la localidad de los Mártires entre las calles 8va a la calle 13 y entre las carreras 14 a 19.

La localidad de Los Mártires cuenta con una rica historia urbana para la ciudad ya que es allí donde el comercio tuvo su auge, ya que en ese entonces su ubicación era la llegada y salida de Bogotá, por lo que el comercio se ubicó en esta zona generando un desarrollo urbano y arquitectónico muy fuerte, como se evidencia el texto de Freddy Arturo Cardeño Mejía “existen siete edificios declarados patrimonio nacional y bienes de interés cultural como el colegio Instituto Agustín Caballero, los Multifamiliares Hans Drews Arango, la Estación del Ferrocarril de La Sabana, el Edificio Peraza, el Hospital San José”, entre otros (Cardeño, 2006, p. 12). Esto nos da a entender que el tipo de intervención que se tendrá en el sector por medio del proyecto

arquitectónico va a ser de una relevancia bastante importante al contar con la rica historia que se tiene para sus visitantes, por lo que el desenvolvimiento de este proyecto no afectará con el libre desarrollo de estos edificios patrimoniales, que en la actualidad se encuentran rodeados por niveles de degradación física y social.

El Espectador (periódico colombiano), en una de sus noticias indica que “Por años, la histórica Plaza del Voto Nacional, ubicada en el centro de Bogotá, fue testigo del crecimiento y expansión de uno de los mayores focos del crimen, la inseguridad y el microtráfico de la ciudad: el Bronx. Lo anterior, hizo del parque –construido en 1850 para homenajear a los próceres de la Independencia– un lugar asociado a la delincuencia y la peligrosidad”. (Redacción Bogotá, 2016). Por lo que el problema base a desarrollar fue inicialmente ¿Cómo lograr que un proyecto arquitectónico pueda transformar un entorno plasmado de violencia e inseguridad?, se fue desarrollando el tema y surgieron más inquietudes que el proyecto arquitectónico y urbano debían resolver, como lo es el ¿Cómo hacer más seguro el sector?, ¿Qué hacer para que los jóvenes del sector se interesen por el arte y la cultura?

Analizando las preguntas problémicas, se pudo analizar a través de diferentes ejercicios que veremos más adelante, que sí es posible crear un cambio en este sector que favoreciera tanto a residentes como a visitantes del lugar. Una de las soluciones más importantes para el desarrollo del proyecto fue crear conexiones entre nuevos edificios públicos, que al ser desarrollados en su totalidad crearían zonas urbanas adecuadas y pensadas para su aprovechamiento y que lograría integrar el sector por medio de ejes conectores de diferentes índoles.

Identificar las conexiones podría ser sencillo, pero la dificultad mayor fue lograr el desarrollo urbano homogéneo, es decir, lograr en todo un sector del barrio consolidar urbanamente el eje de conexión y no perjudicar edificios patrimoniales, que al no tenerlos en cuenta el proyecto perdería sustento de diseño. Ya que no es posible afectar constructivamente como lo estipula el decreto 763 de 2009 donde reglamenta lo correspondiente a los elementos u objetos de patrimonio cultural. (Decreto 763 de 2009). Una vez analizado el tema urbano de intervención, se observó y analizó que tipo de edificios públicos hacían falta en el sector y que necesidades tenía la población que habita el lugar, se logró identificar la carencia en aspectos tales como; salud, educación, esparcimiento, esta falta de dichos espacios no permitía que el sector pudiera sobresalir a pesar de su ubicación en la ciudad, la población no se apropia del lugar, no se siente identificada, no cuida su entorno.

Para tener un estudio definitivo del barrio a intervenir, se realizaron una serie de análisis del lugar que sirvieron para determinar el tipo de proyecto urbano y arquitectónico a utilizar logrando evidenciar como está el barrio en este momento.

Después de analizar diferentes aspectos del sector, tales como población, estratificación, uso del suelo, etcétera, se toman dos puntos de partida para el desarrollo del proyecto, la estratificación socioeconómica y la normativa del lugar, rápidamente se evidencia la falta de lugares que favorezcan el esparcimiento y educación de los habitantes del barrio por lo que el desarrollo del proyecto parte de estas primicias.

El objetivo general es consolidar una renovación urbana en el barrio Voto Nacional por medio del desarrollo de espacios verdes y escenarios enfocados en el ocio y la enseñanza, que

consoliden una trama urbana con diferentes puntos de interés en el sector, engranando a su vez distintos y nuevos equipamientos de similares características (cultural), logrando así aumentar el interés de la comunidad en participar y hacer parte de su vida el Centro Cultural Nuevo Centro.

Objetivos específicos

- Restaurar el valor histórico del lugar a través de un desarrollo urbano que acoja a los nuevos visitantes que lleguen al sector.
- Revitalizar por medio de nuevos elementos arquitectónicos el centro de la ciudad, que por años fue deteriorándose por múltiples factores socioeconómicos.
- Promover espacios acordes donde los jóvenes puedan tener la posibilidad de desarrollar sus habilidades culturales, artísticas y educativas, promoviendo el sentido social y las buenas prácticas entre ellos.
- Integrar el objeto arquitectónico con los demás equipamientos del lugar por medio de conexiones urbanas que favorezcan la integración entre los mismos.
- Motivar a los ciudadanos en general a visitar esta zona ya que tendrá unas actividades para su agrado las cuales no se tenían anteriormente, además de disfrutar del nuevo centro de la ciudad.
- Aplicar metodologías adaptables a otros sectores de la ciudad.
- Contribuir con un objeto arquitectónico que, de solución a la arquitectura educativa moderna, favoreciendo y facilitando los procesos educativos que allí se realicen.

A medida que se desarrolle el proyecto surgen unas preguntas que con el progreso del mismo van a ir siendo resueltas estructurando y consolidando el enfoque del porque se toma la decisión de realizar un equipamiento para el bien del sector. Es por ello que surgen estas inquietudes en el desarrollo normal del proyecto como lo son: ¿Cómo lograr que un proyecto arquitectónico pueda transformar un entorno plasmado de violencia e inseguridad? ¿Cómo hacer más seguro el sector? ¿Qué hacer para que los jóvenes del sector se interesen por el arte y la cultura? ¿Cómo cambiar la imagen de inseguridad y malestar que ante la sociedad tiene el sector?

Justificación

Este proyecto tiene como objetivo, el consolidar una renovación urbana en el barrio Voto Nacional en la ciudad de Bogotá, a través de un desarrollo de equipamientos conectados o enlazados urbanísticamente por medio de un eje central. La importancia de este diseño radica en el impacto social que pudiera tener a futuro, ya que se rehabilitará una zona anteriormente afectada por múltiples factores que hacían del sector un lugar de no retorno para la delincuencia, las drogas entre otros. Con esta implantación se lograría dar un aspecto totalmente diferente haciendo que la sociedad en general se adapte, pero a diferencia de antes se apropie para conocer, innovar, desarrollar habilidades, educarse y con ello lograr formar unas nuevas sensaciones a las vividas en el sector años atrás. El Centro Cultural Nuevo Centro tiene sus cimientos como proyecto en EL PLAN URBANO DEL CENTRO AMPLIADO DE BOGOTÁ, que en uno de sus apartes dice “Uno de los objetivos centrales del Plan de Desarrollo Distrital Bogotá Humana: 2012-2016, es el de contribuir a la reducción de la segregación socioespacial y

las desigualdades existentes”, (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2014, p,17). Allí es donde se empieza a generar la idea de poder contribuir a la sociedad a través de un equipamiento que tenga como eje de trabajo el desarrollo y potencialización de habilidades que tiene toda persona, esto con el fin de impulsar el crecimiento no solo en el ámbito artístico sino en el más importante que es el mejorar las relaciones interpersonales, logrando con ellos dar a la sociedad por medio de un edificio con funciones que van en favor del desarrollo, el fomento y el crecimiento artístico, que den como resultado, un aporte a la sociedad con las personas que allí se desarrollarán.

Es vital los espacios que generen reconciliación entre sectores afectados por la inseguridad, drogadicción, maltrato, muerte, entre otros, que al ser transformado logren darle una nueva imagen al sector, logrando con ello un crecimiento no solo en su arquitectura ya olvidada por los hechos de violencia, sino que también logre un crecimiento en la educación de las personas que habitan y visitan el sector. Es por ello que se desea generar una renovación urbana y con ello lograr resolver entre otras una inquietud generada en el desarrollo del proyecto como lo es ¿Cómo lograr que un proyecto arquitectónico pueda transformar un entorno plasmado de violencia e inseguridad?

Metodología

El desarrollo metodológico es trabajado y desarrollado inicialmente, a través de las diferentes tipologías de diseño, tal como lo expresa Helio Piñón, “El diseño arquitectónico parte de una construcción desde lo abstracto” (Piñón, 2006. Teoría del Proyecto p,38), es decir, que partiendo de un carácter esquemático propio del diseño se van resaltando ciertas virtudes o características que al enfocarlas en la arquitectura se materializan en tipologías de diseño, las cuales para este proyecto fueron: tipología de barra y tipología de torre. Se inició la construcción a partir del vacío, es decir, desde el espacio público, generando una estructura propia dentro de una estructura de la ciudad. Los espacios están organizados de una manera tal que permite que el interior del edificio se abra hacia el paisaje circundante al momento en que se permite reconocer su programa interior.

Este desarrollo de las tipologías la encontramos también en el texto de (Hernández M,1984, p.2) “que contienen ciertos elementos de la realidad, cuyas leyes reguladoras explica teóricamente, y ciertos elementos convencionales, adquiridos en una cultura histórica concreta que, como estructura sujeta a transformaciones, permite analizar y clasificar los objetos arquitectónicos reales, en cualquier nivel cognoscitivo, o modificar aquella realidad, una vez conocida, en la medida que se convierte en instrumento proyectual”, lo que conlleva a utilizar las tipologías para crear unos elementos que basados en la historia forman o desarrollan un nuevo proyecto.

El desarrollo del proyecto – CENTRO CULTURAL NUEVO CENTRO - tiene dos lineamientos o áreas fijas desde sus inicios, los cuales eran que se tuviera rampa(s) de acceso(s) y contara con parqueadero mínimo para los trabajadores del centro cultural. Partiendo de esta premisa se

desarrolló un esquema inicial que utiliza las dos tipologías anteriormente mencionadas y que al ir integrando con espacios de lo que es público y privado, desarrollan jerarquías. Las sensaciones que se quieren plasmar se van desarrollando el programa.

Esta propuesta surge de las problemáticas que tiene el barrio, principalmente la carencia de espacios para la convivencia, que conlleva a la falta de apropiación del lugar, pérdida de identidad, la cual se ve refleja en violencia, inseguridad, deficiencia a nivel educativo social y cultural. La cual tiene una gran similitud con el texto de (Cárdenas, G, 2016, p.33) Es un proyecto dirigido a la comunidad en general, con un punto estratégico donde es fácil llegar en cualquier medio de transporte, además de ofrecer a lo largo de todo el proyecto fácil accesibilidad a los visitantes de movilidad reducida, para que estos tengan el mismo disfrute y aprovechamiento de los diferentes espacios que se ofrecen tanto en el interior como en el exterior de los edificios.

La tipología de barra y tipología de torre, fueron las tipologías iniciales de la cual partió el proyecto arquitectónico.

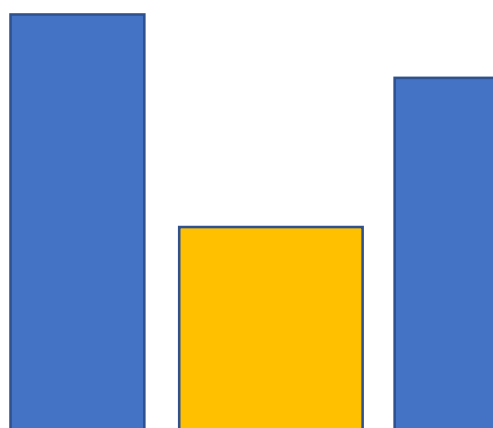


Figura 1:(tipologías utilizadas) – (imagen analítica)
Fuente: Elaboración propia (2016).

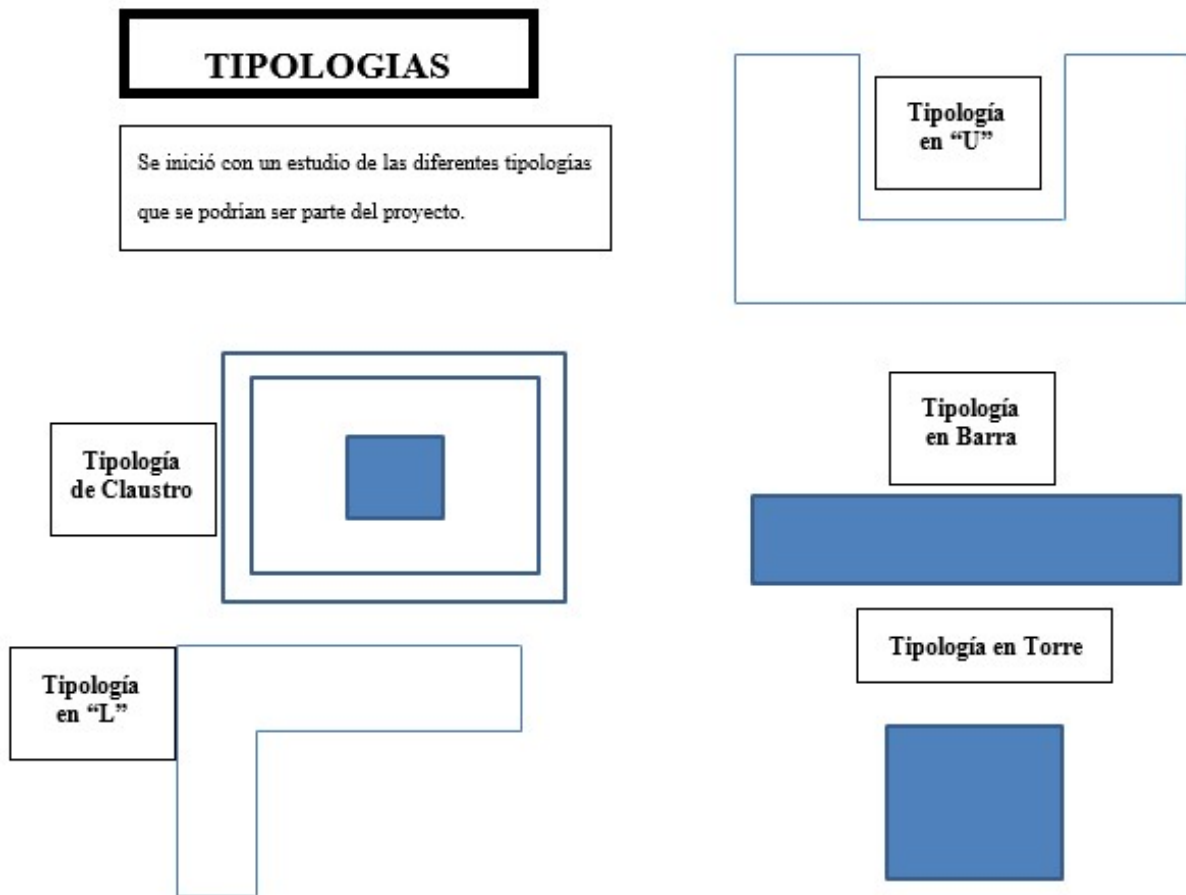


Figura 2:(tipologías utilizadas)
 Fuente: Elaboración propia (2016).

Se estudiaron estas clases de tipologías para la aproximación a los volúmenes arquitectónicos, con diferentes nodos o tipos de conexiones, importante destacar que el resultado de estos análisis favoreciese elementos que pudieran generar componentes urbanísticos. Una vez analizado a profundidad se desarrollaron dos composiciones que surgieron de esta inicial y que al avanzar en el desarrollo del proyecto observando falencias y fortalezas de estas tipológicas,

se toma la decisión de continuar con la propuesta que mejor planteara el desarrollo del proyecto arquitectónico.

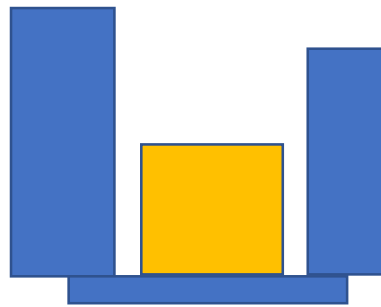


Figura 3:(tipologías utilizadas)
Fuente: Elaboración propia (2016).

El resultado de estos análisis fue integrar la tipología de torre, patio, barra y envolvente, una vez escogida la tipología final se inició con el proceso de integrar los componentes espaciales que trae un centro cultural, se fue planteando ideas que representaran ciertos lugares del proyecto como lo es diseñar un área de transición entre el adentro y el afuera, una especie de sala hipóstila, en la cual los visitantes podrían experimentar el cambio del adentro y el afuera sin estar del todo dentro del proyecto arquitectónico.

En cuanto a las áreas del Centro Cultural estas contarán con una biblioteca, talleres, plazoletas, zonas verdes, auditorio, salas de música, salas de exposición, librería entre otros. Uno de los ejemplos es el Centro Cultural y Café Pasaje La Candelaria (Gil, J. 2016, p,33) en el cual “El equipamiento pretende ser en su mayoría público y la idea principal de proyecto es que este no se cierre hacia el espacio urbano, sino al contrario ...Se pretende que todos sus visitantes disfruten de espacios amplios abiertos hacia las fachadas y que no se necesite de un acceso físico para poder entrar.”

El marco teórico conceptual está basado en el PEMP Plan Especial de Manejo y Protección y el Plan Urbano del Centro Ampliado de Bogotá los cuales buscan estrategias para la revitalización del centro de la ciudad en donde en ambos planes buscan un enfoque de reestructurar, adecuar, y mejorar entre otras la arquitectura del centro de la ciudad y sobre todo un mejor desarrollo urbano para el bien de la comunidad.

El plan de Revitalización concede una importancia a la recuperación de la memoria geográfica de la ciudad. El plan propone la creación de un nuevo sistema verde local vertebrado entorno a los cerros, quebradas, plazas singulares y parques, a través de una trama capilar de calles peatonales y pequeñas plazas y espacios libres, para configurar corredores ambientales urbanos.

El proyecto sería muy beneficioso para el sector ya que revitalizaría este sector tan golpeado por la ilegalidad como lo indica la (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2014, Plan Urbano de Centro Ampliado p,15) Desde la década de los años ochenta del siglo xx, en el contexto internacional se viene mencionando el concepto de revitalización de los centros urbanos. Este concepto surge de la necesidad de actuación en las áreas centrales de las ciudades que muestran evidencias físicas y funcionales de deterioro, y cuya forma de intervención debe partir de entender las dinámicas económicas, sociales y culturales que le son propias a cada ciudad.

Referentes

El referente principal y en el cual se realizó un desarrollo de los aspectos técnicos, urbanos y arquitectónicos, dicho Dossier fue el proyecto de la *Cancillería Federal de Berlín* el cual es un proyecto de la arquitecta Charlotte Frank y Axel Schultes del año 2001, dicho proyecto consta de un elemento central de forma de cubo el cual estaba rodeado por dos volúmenes rectangulares que se conectaban entre sí internamente por puentes que favorecía la interacción entre los volúmenes.



Figura 4:(Cancillería federal de Alemania)
Fotografía Google earth (2010).

El desarrollo de estos volúmenes se integra en gran medida por su diseño urbano el cual está formado por elementos fijos naturales que integran y dividen los volúmenes en relación a su entorno.



Figura 5 y 6: (Cancillería federal de Alemania)
Fotografía (2010)

Dichos elementos volumétricos que corresponden a tipologías de torre y barra, esta última definida como “espacios organizados de forma longitudinal, interrelacionados directamente o por medio de espacios lineales independientes. Este tipo de organización suele estar compuesto por espacios secuenciales similares en tamaño, forma y función” (Francis, 1982), en donde la torre se encuentra ubicada en el centro de los dos elementos longitudinales o barras, lo que espacialmente favorece el diseño urbano y las conexiones entre los mismos volúmenes. Se inicia entonces el desarrollo de los volúmenes arquitectónicos desde lo abstracto, con tipologías como lo son; la de claustro, en “U”, en “L”, en barra y torre.

Resultados

En cuanto al resultado del proyecto iniciare respondiendo las preguntas orientadoras según el orden en que se mencionaron anteriormente:

1- ¿Cómo lograr que un proyecto arquitectónico pueda transformar un entorno plasmado de violencia e inseguridad? – gracias al Centro Cultural Nuevo Centro se pudo lograr intervenir no solo la manzana donde se encuentra el proyecto, sino que a su vez y al tener 3 proyectos

arquitectónicos en su entorno que generaban una conexión entre ellos se logró apropiarse de ciertos lugares del sector que se rediseñaron y dieron un aspecto nuevo al sector lo que mejoró la seguridad del mismo por el diseño urbano nuevo que se plasmó en el lugar.

2- ¿Cómo hacer más seguro el sector? - el barrio mejora su seguridad debido al cambio urbano que en este caso el Centro Cultural le da a su entorno inmediato ya que, con recorridos internos entre manzanas, zonas de recorridos y permanencias y un mobiliario urbano adecuado se logró cambiar el aspecto del barrio favoreciéndolo y logrando una llegada masiva de jóvenes del sector haciendo de este un lugar más seguro.

3 - ¿Qué hacer para que los jóvenes del sector se interesen por el arte y la cultura? - la respuesta de esta pregunta se responde con el objeto del proyecto arquitectónico en sí, es decir, al desarrollar un Centro Cultural, favorecemos la llegada de habitantes del sector, que quieren aprender o tener un espacio donde pueden expresar sus habilidades para el bien de la comunidad y que esto, se vea reflejado en un cambio no solo en el aspecto de las personas que van a estudiar o aprender, sino que también le da un nuevo sentido al sector que por años fue atacado y estigmatizado como uno de los sectores más peligrosos de la ciudad, en conclusión al tener un área donde se puedan desarrollar múltiples actividades culturales, los jóvenes se apropiaran directamente de ellos enriqueciendo sus habilidades y enseñándoles a otras personas sus potencialidades. Con este nuevo equipamiento se pretende dar respuesta a muchas de las necesidades que tiene las personas que viven y transitan por este lugar haciendo que de este proyecto de intervención pueda llegar a surgir nuevas oportunidades.

4 ¿Qué hacer para que la sociedad vea de otra manera el sector que anteriormente solo producía inseguridad y malestar a la comunidad y su entorno? – la respuesta está muy relacionada al trabajo de tesis de Rodríguez Murcia, M (2016). en el cual expresa de una manera muy acertada la solución que yo planteo para mi proyecto en el cual “el modo más efectivo de cambiar inicialmente la manera en que la sociedad ve este sector es modificando su esencia negativa” es decir, al no contar con zonas donde se expende droga y zonas donde se albergan habitantes de la calle para consumir estas drogas, ya el barrio se maneja con otra dinámica y si a esta dinámica se le agrega un desarrollo urbano o una renovación urbana, que contenga elementos que requieran los habitantes, el cambio seria automático, las personas se apropiarian de estos nuevos elementos y el desarrollo del lugar y la forma en que lo ven desde otras zonas de la ciudad cambiaría.

Al dotar el sector con un equipamiento el cual supla las necesidades de la población flotante y la población residente del sector, se entregan diversas actividades que, encaminadas a las enseñanzas artísticas y culturales, desarrollarán espacios como auditorio, salones de danzas, salones de música, salones de pintura, salones de escultura que se complementan con espacios de exposición. El proyecto quiere ser parte de una red de equipamientos que brinden servicios de ayuda a la comunidad y entretención a visitantes y residentes de la zona, la integración de los equipamientos y parques zonales hacen del proyecto un sitio de interés barrial.

El Centro Cultural está encaminado a la enseñanza de diferentes actividades para toda la población del barrio Voto Nacional, el espacio público se conectó con el SENA de Gastronomía

esto con el fin de lograr entrelazar servicios complementarios que pudieran tener estos dos proyectos.

Análisis del Lugar

Análisis del barrio el Voto Nacional ubicado en la ciudad de Bogotá en la localidad de los Mártires entre las calles 8va a la calle 13 y entre las carreras 14 a 19.



Figura 7: (Límites de intervención) – Imagen AnalíticaGooglemaps
Fuente: Elaboración propia (2016).

Se inicia el proyecto a través de un análisis tanto socioeconómico, como de la normativa y de equipamientos propios del lugar, en donde sus límites marcan y evidencian las fortalezas y debilidades que inicialmente tiene el sector, en dicho estudio se observa que el límite más importante de esta ubicación es el Hospital de San José y frente a éste la Plaza España. Al realizar este estudio se toma como guía de inicio una noticia de la Alcaldía Mayor de Bogotá

dado a conocer en su página web titulado “Caen delitos en el centro de Bogotá, tras la intervención del Bronx”, (Cuevas, 2016, bogota.gov.co), en donde al observar las cifras de seguridad que van disminuyendo gracias a la intervención del lugar, surge la idea de que es lo se quería proponer arquitectónicamente, es decir, se plantea un lugar para atraer a las personas nuevamente a esta zona, cabe recordar que esta localidad se encuentra ubicada en el centro urbano de Bogotá, del cual también hacen parte las localidades de Santa Fe y La Candelaria.

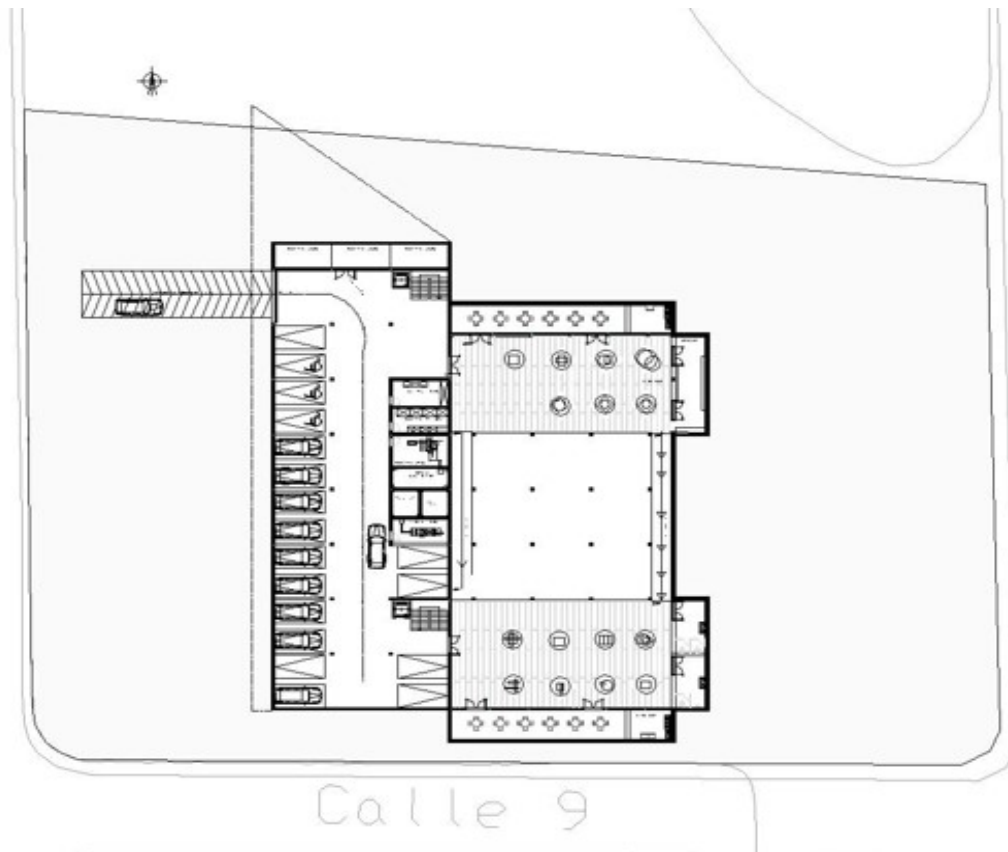


Figura 8: Planta Sótano
Fuente: Elaboración Propia (2016).

Como se podrá observar más adelante en la imagen nueve, el sótano está ubicado los cuartos de máquinas y los parqueaderos esto en uno de los volúmenes,” en la parte central se encuentran dos zonas de exposición artística, cafeterías, una librería y unos baños, en la zona central encontramos en el diseño del piso una diferencia con respecto a los pisos de las zonas de exposición, esto se debe a que se quiere hacer una diferencia entre las zonas de exposición y el volumen arquitectónico que se encuentra en el nivel 1.

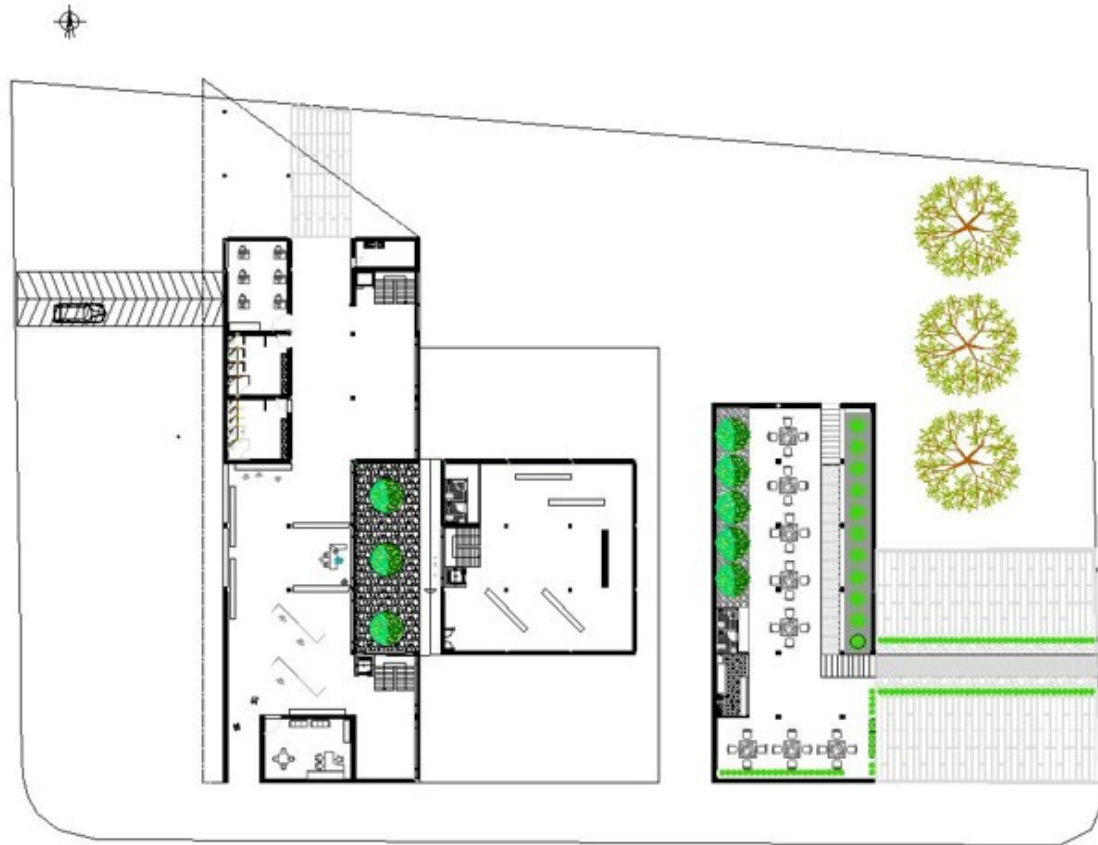


Figura 9: Planta Primer Nivel
Fuente: Elaboración Propia (2016).

Como se observa en la parte baja en la figura diez, la primera planta está distribuida de la siguiente manera, en el bloque izquierdo encontramos el acceso principal en la parte superior, siendo de un tamaño importante que sobresale de otros accesos del mismo edificio marcando este como el ingreso principal al centro cultural. Al costado izquierdo vemos la zona administrativa que colinda con los baños del primer nivel, al costado derecho el edificio cuenta con un área para el break de los trabajadores. En la zona central veremos la recepción. Ya en la

parte inferior lo que encontramos es la oficina administrativa. En el edificio central contamos en su primer nivel con una sala de exposición. Por último, en la zona derecha encontramos un elemento de permanencia, junto con un diseño urbano especial para este tramo del proyecto, se tienen un área abierta que se encuentra ubicada justamente debajo del auditorio.



Figura 10: Planta Segundo Nivel
Fuente: Elaboración Propia (2016).

Tal y como se observa en la figura once, ver parte baja, la planta la encontramos en el volumen del lado izquierdo encontramos salones de sistemas, danzas, área de entretenimiento, salón de teatro, baños, área de wifi, cafetería. El en volumen central tenemos salones para reuniones, salas de espera, baños, bodega y zona de entretenimiento digital.

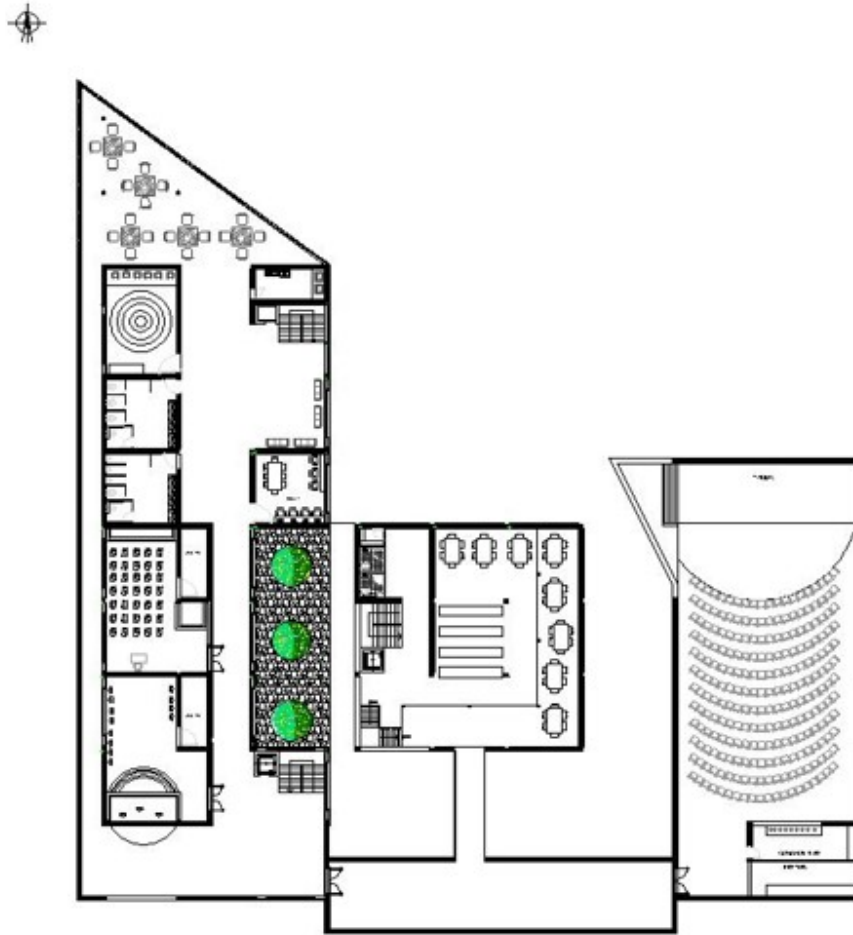


Figura 11: Planta Tercer Nivel
Fuente: Elaboración Propia (2016).

En la imagen doce, el volumen izquierdo contamos con salones de teatro, sistemas y danzas, con baños, zona de entretenimiento digital y una circulación que recorre todo el proyecto, en el volumen central contamos con una biblioteca y en el edificio del lado derecho contamos con el auditorio.

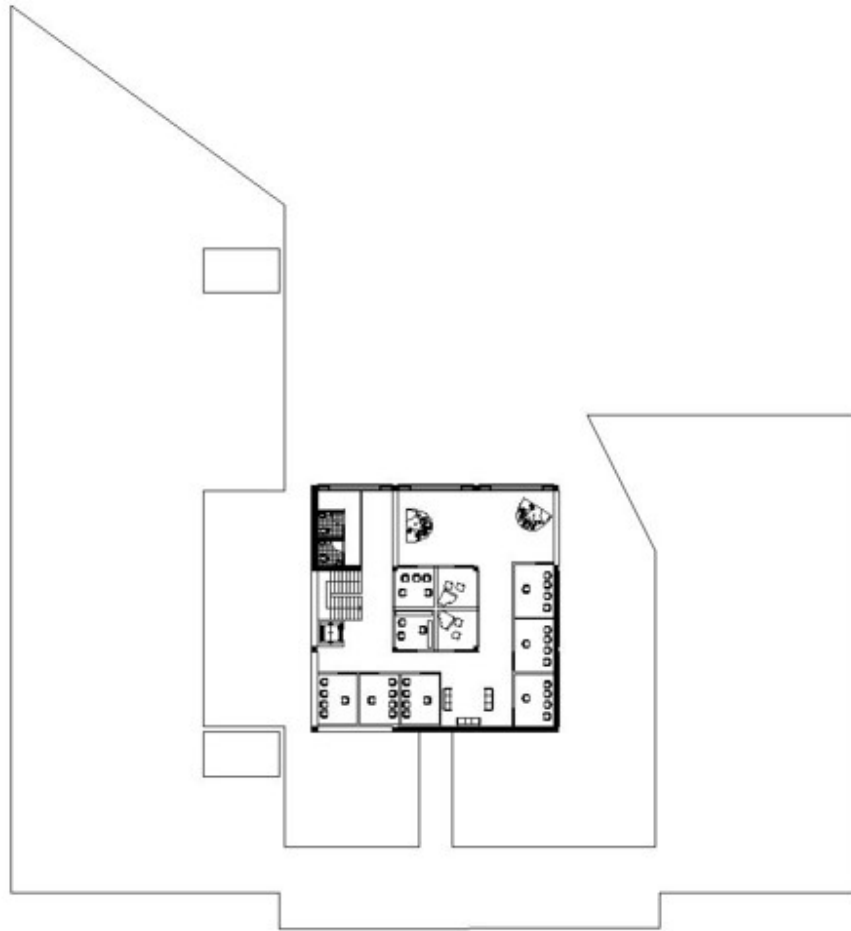
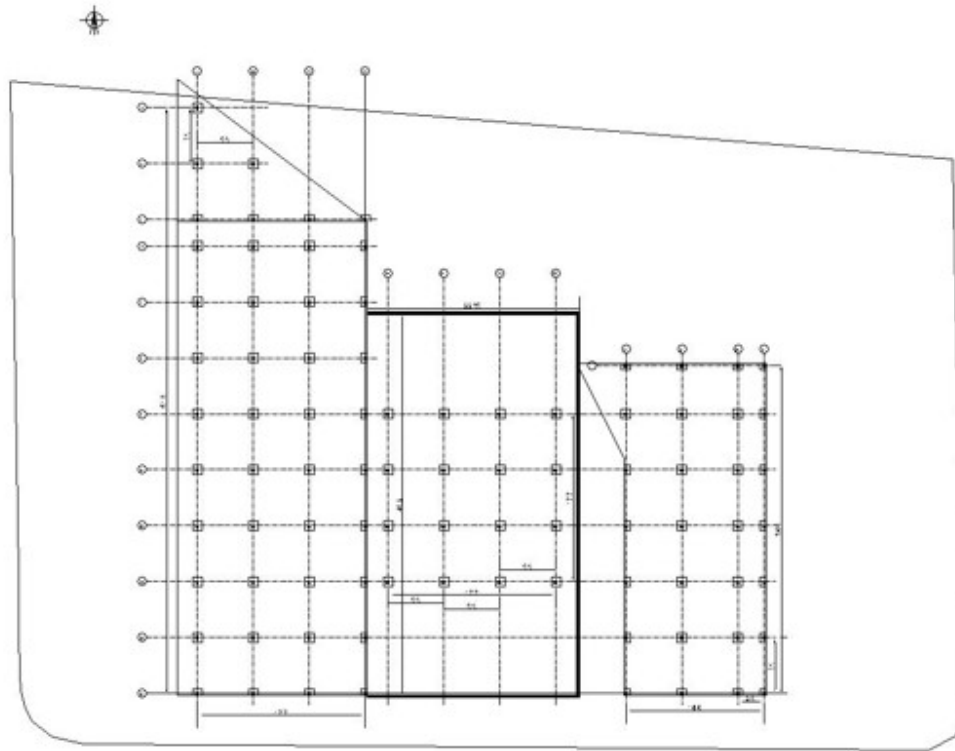


Figura 12: Planta Cuarto Nivel
Fuente: Elaboración Propia (2016).

En este último nivel encontraremos salones de música para varios tipos de instrumentos, cada salón de estos cuenta con unos vidrios que impiden que el sonido salga de cada salón y así no interferir en las de más clases que se estén ofreciendo.



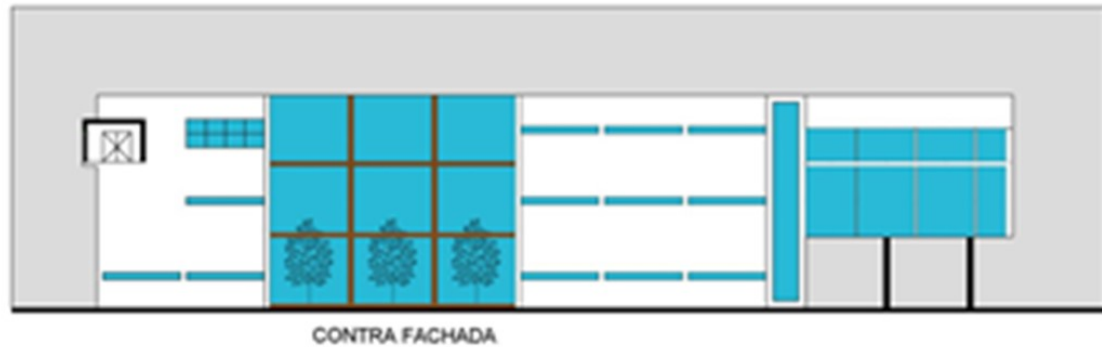


Figura 14: Fachada Lateral Izq.
Fuente: Elaboración Propia (2016).

El trabajo con la iluminación natural es importante en el proyecto ya que genera una relación interior exterior que favorece el desarrollo de sus actividades.

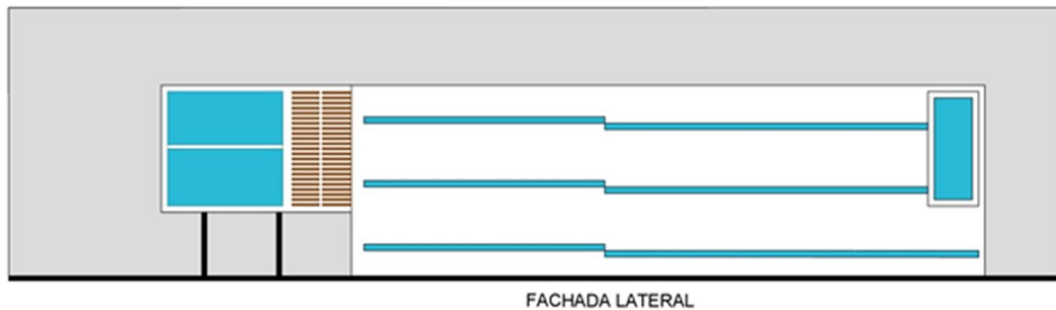


Figura 15: Fachada Lateral Der.
Fuente: Elaboración Propia (2016).

Pequeñas franjas de luz natural entran a diferentes áreas del centro cultural esto con el fin de poder brindar al espacio la privacidad que necesita tanto sonora como visual.

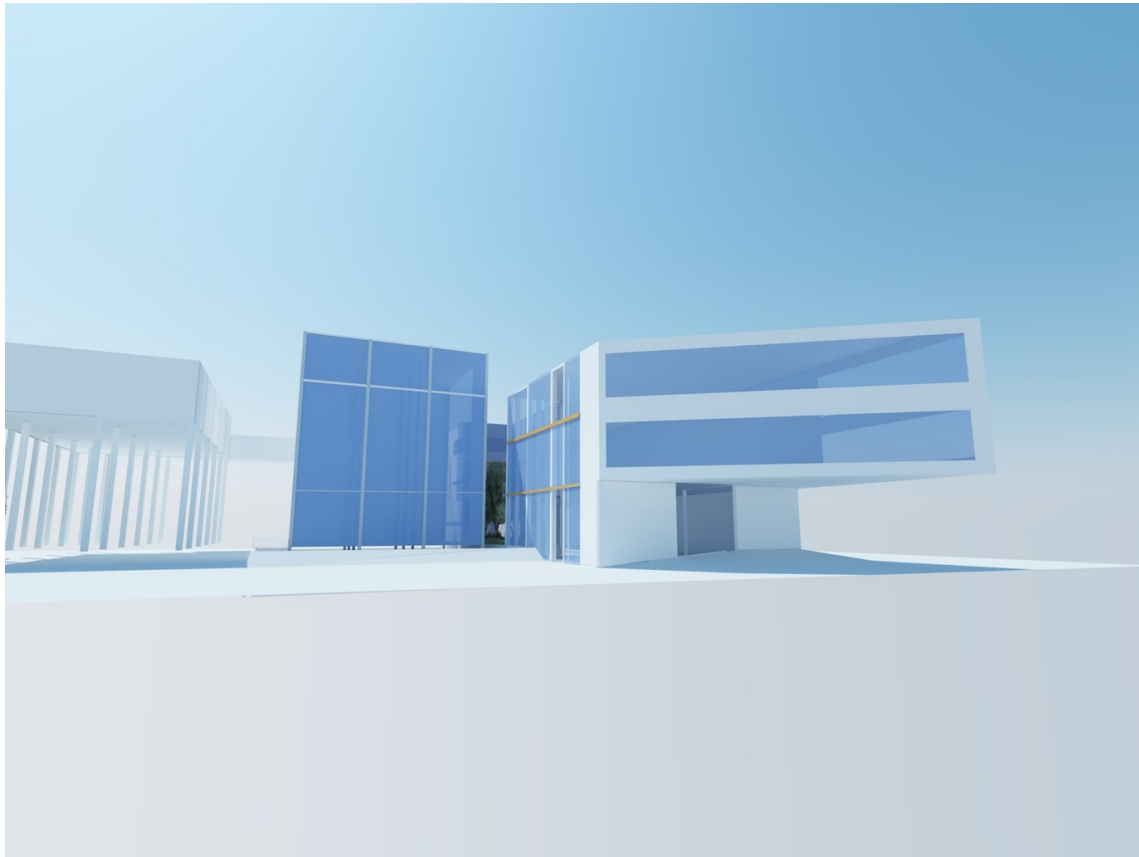


Figura 16: Vista frontal.
Fuente: Elaboración Propia (2016).

Tres volúmenes conforman el centro cultural es cual brindará múltiples actividades a sus visitantes, el fin de ello es el apropiamiento del lugar a través de la educación. El proyecto quiere ser parte de una red de equipamientos que brinden servicios de ayuda a la comunidad y entretenimiento a visitantes y residentes de la zona, la integración de los equipamientos y parques zonales hacen del proyecto un sitio de interés barrial.

Discusión

El proyecto educativo del programa de arquitectura (P.E.P) de la Universidad Católica de Colombia, menciona en su capítulo 2, propósitos de formación, que “Efectividad de una formación basada en análisis, evaluación y validación permanentemente de las competencias establecidas” (PEP, 2010, p, 12), por lo que mi desarrollo como estudiante de Arquitectura de la Universidad Católica de Colombia, se basa en el resultado de mi formación como Arquitecto en los diferentes semestres de mi carrera, logrando cada vez más las competencias requeridas para tal fin, esto por medio de habilidades y destrezas como lo son el estudio de problemas, valoraciones de los resultados y ratificaciones de los proyectos que he logrado desarrollar este proyecto.

Tal como lo dice (el Plan Urbano de Centro Ampliado, 2014, p 19), La densificación tendrá que acompañarse de la actualización de la infraestructura de servicios públicos, el aprovechamiento de la oferta de transporte, el aumento de la oferta en espacio público y equipamientos, la recuperación del significado de los bienes colectivos y patrimoniales y de servicios urbanos básicos, con el fin de responder a los requerimientos urbanos de la población actual y de aquella nueva que opte por localizarse en el centro de la ciudad.

Es por ello que el proyecto aporta inicialmente a la sociedad un nuevo edificio público que será apropiado por una población que ha sido muy golpeada por temas sociales, que se beneficiarán con actividades de esparcimiento que ayuden al desarrollo de los jóvenes y al aprendizaje de toda la comunidad. Arquitectónicamente este proyecto aporta un diseño arquitectónico que no se tenía presente en el desarrollo de los edificios públicos, en el cual se integran diferentes

tipologías logrando un desarrollo integro entre ellos y generando espacios adecuados para este tipo de actividades.

Esto se logró también gracias al análisis de los diferentes proyectos suministrados por el directos de proyecto y otros que se buscaron por cuenta propia, es importante tener presente a futuro que la disciplina debe contar diariamente con nuevos retos como lo es la integración entre uno o más tipologías, se deben experimentar diferentes variantes que favorezcan el desarrollo de los proyectos además claro está de brindar un excelente servicio.

Ya como tal en el centro cultural encontramos que se pretende lograr un modelo de desarrollo que contribuya a mejorar la calidad de vida de la población facilitando la integración de personas recuperando el valor fundamental de la cultura como precursor de la vida social. Al estar ubicado en el centro histórico de la ciudad y al tener su propias historia en el desarrollo del país y de la ciudad, el barrio Voto Nacional deberá enfocarse más en el desarrollo de proyectos funcionales para la ciudad que favorezcan el crecimiento integro de los habitantes y con ellos generar la llegada de personas que motivadas por el cambio del barrio llegaran a aprender en estos edificio públicos que lo único que hacen es mejorar la calidad de vida de la población enfatizándose en la educación y recreación a jóvenes del sector. Por medio de la metodología y la tipología adecuada, se puede diseñar un espacio que resulte funcional tal como sucedió en este caso.

Conclusiones

El proyecto educativo del programa de arquitectura (P.E.P) de la Universidad Católica de Colombia, menciona en el Desarrollo del Programa el termino de proyecto como Es la unidad operacional y totalizadora que, a diversas escalas y dentro de un proceso de análisis y síntesis, se identifican problemas, y se sistematizan, se vinculan, organizan y se contextualizan informaciones, conceptos, recursos, actividades, componentes arquitectónicos y urbanos para resolver necesidades específicas. (PEP, 2010, p, 25), para tal fin y como resultado de los diferentes procesos allí mencionados es que doy claridad, enfoque y desarrollo al proyecto de Centro Cultural Nuevo Centro, logrando así cumplir los criterios de un proyecto tal como lo indica el PEP.

La revitalización urbana es un medio de planificación que permite recuperar sectores que contienen poca activadas urbana o que carece de un desarrollo urbano que favorezca su entorno, por lo que en este caso fue de gran importancia el nuevo desarrollo urbano que se podría llegar a plantear en el barrio el Voto Nacional, los beneficios que se propone en el proyectos urbano y arquitectónico en el barrio están orientados a mejorar las condiciones sociales, económicas y culturales de dicho sector.

En la parte social el proyecto brindanda posibilidades para que los jóvenes cuenten con opciones para pasar su tiempo libre en actividades culturales y artísticas. Es importante proponer diseños de gran impacto que beneficien el crecimiento del sector proponiendo así mejoras para la recuperación de las zonas de desarrollo recreativo. Es de vital importancia que el modo en que

se ven los barrios patrimoniales, por lo que se tiene que reactivar su memoria y su valor, para que los habitantes se apropien del lugar.

Los proyectos urbanos y arquitectónicos deben estar dirigidos a buscar la manera de suplir o contener las necesidades de los habitantes, además de que sea un centro cultural funcional con las condiciones óptimas donde se haga énfasis en la educación y recreación tanto pasiva como activa para los jóvenes en general. Cabe indicar que gracias al espacio urbano propuesto, se mejorará la calidad de vida tanto de los residentes del sector como de los visitantes, para este resultado se estudió el artículo de la universidad católica llamado “Estructura de indicadores de habitabilidad del espacio público en ciudades latinoamericanas” (Pablo Páramo, Andrea Burbano, Diana Fernández Londoño, 2016, p.6), en donde proponen una estructura que integre indicadores cuantitativos y cualitativos que favorezcan la creación y gestión de dichos espacios públicos. Dentro de las categorías que se mantuvieron presentes en la elaboración del proyecto y enfocadas en el diseño urbano en especial fueron la sostenibilidad ambiental, en la cual se garantizó la calidad ambiental del sector intervenido por medio de elementos verdes (árboles, vegetación, etc.) que mejorarían el tipo de aire que se respira en el sector, la movilidad y accesibilidad, en donde se diseñó como sería el desplazamiento de los usuarios del espacio público dentro y hacia este, otorgándole una prioridad a los proyectos arquitectónicos aquí propuestos, los servicios que se presentarán, estos son los tipos de servicios disponibles en el espacio público, infraestructura, entre otros. Con estos elementos se logró desarrollar un espacio público que tuviera aspectos que en el entorno inmediato no se tienen y que al lograr esto finalmente podremos decir que se da un espacio público y urbano digno del sector para los habitantes y visitantes de esta zona.

Referencias

Alcaldía Mayor de Bogotá, 2014, Plan Urbano de Centro Ampliado.

Alcaldía Mayor de Bogotá, Secretaría de Planeación, 2014, El Plan Urbano del Centro Ampliado.

Alcaldía Mayor de Bogotá. Recuperado el 1 de septiembre de 2016, <http://www.sdp.gov.co/sites/default/files/01.centro-ampliado.pdf>

Cardeño Mejía, F. 2006, Historia del desarrollo urbano del centro de Bogotá localidad los Mártires, p.12

Cuevas, Ana, 2016, www.bogota.gov.co. Obtenido de Alcaldía de Bogotá: <http://bogota.gov.co/content/temas-de-ciudad/gobierno-seguridad-y-convivencia/caen-delitos-en-el-centro-de-bogota-tras-intervencion-del-bronx>

Decreto 763 de 2009, [Funcionpublica.gov.co](http://funcionpublica.gov.co), Recuperado de <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=35447>

Francis D.K. Ching, 1982, Arquitectura. Forma, Espacio y Orden México: Ediciones G, Gili, SA de CV.

Gil Cárdenas J. D. (2016). Centro Cultural y Café Pasaje La Candelaria.

Hernández M, 1984, La Tipología en Arquitectura, Tesis Doctoral, recuperado el 1 de Julio de 2019, de la Universidad Las Palmas de Gran Canaria Departamento de Arte, Ciudad y Territorio.

Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, (2017). Plan Especial de Manejo y Protección Centro Histórico de Bogotá. Alcaldía Mayor de Bogotá. Recuperado el 1 de septiembre de 2016, <https://idpc.gov.co/archivos-pdf/Presentaci%C3%B3n%20PEMP%20Lanzamiento.pdf>

Piñón, H. (2006). Teoría del Proyecto, pag38

(Pablo Páramo, Andrea Burbano, Diana Fernández Londoño, 2016, p, 6)

Plan Urbano de Centro Ampliado, 2014, p 17

Proyecto Educativo del Programa de Arquitectura PEP, 2010,

Redacción Bogotá, 2016, <http://www.elspectador.com/noticias/bogota/una-nueva-cara-deteriorada-plaza-del-voto-nacional-articulo-653092>

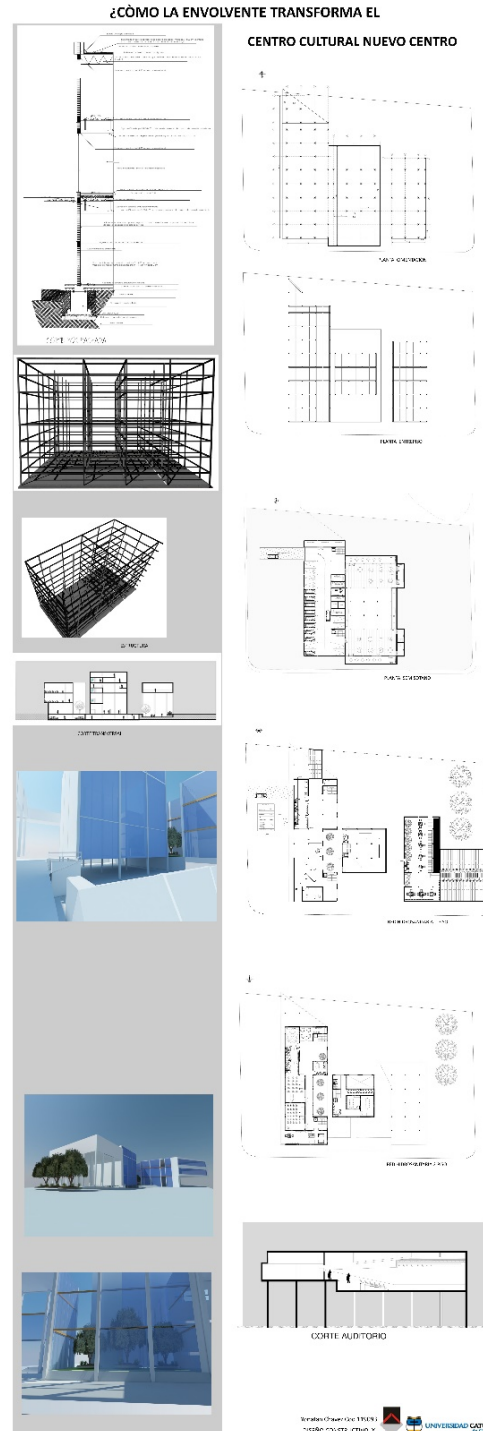
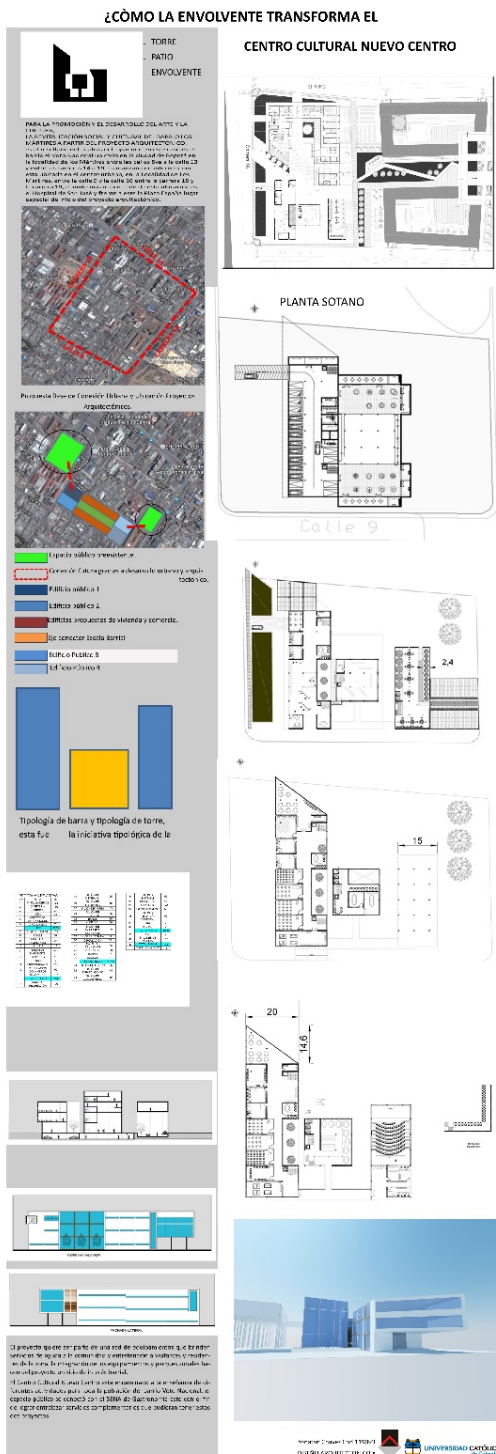
Rodríguez Murcia, M (2016). Centro cultural Umbral Bogotá.

Secretaría Distrital, Planeación Bogotá, secretaria hábitat. (2014). El plan urbano del centro ampliado de Bogotá una estrategia para la revitalización urbana.

Agradecimientos

A Dios por la oportunidad que me dio, a mi familia, en especial a mi esposa y mis hijas por la paciencia que me ha tenido a lo largo de mi carrera, en esos momentos en que no pude compartir con ellas por estar estudiando, sé que no ha sido nada fácil. A mis padres sin su apoyo no habría podido lograr esta meta, a mis familiares que también han hecho parte de esta meta cumplida esto es para todos ellos.

Anexos



Fotografías de Maqueta

